

Terug naar de klei

Een reis van creativiteit en ontdekking

Yvonne Teuben was al vroeg verliefd op het materiaal klei. Maar de lerarenopleiding zette haar op het spoor van grafisch ontwerp. Tot zij in 2013 de computers zat was. Yvonne werd Critical Alignment Yoga-docent, maar bleef het vormgeven missen. En toen kwam de keramiek terug in haar leven.

Tekst en foto's **Yvonne Teuben** | Foto portret **Dennis Verbruggen** - studio Pansa

Tien jaar geleden ben ik opnieuw begonnen om met klei te werken. Op jonge leeftijd was ik al verliefd op dit materiaal. Na mijn eindexamen Handvaardigheid volgde ik de lerarenopleiding Handvaardigheid en Teken. Ik had liever de kunstacademie willen doen, maar durfde de stap niet te zetten. Ik dacht dat ik, door eerst de lerarenopleiding te doen, later alsnog naar de kunstacademie kon gaan. Maar het

onderwijs veranderde, en na zes jaar was het tijd om aan het werk te gaan. Tijdens mijn opleiding trok de grafische kant me steeds meer aan. De opkomst van computers fascineerde me; ik werkte op de eerste Apple Macintosh en begon als ontwerpster bij een uitgeverij die tijdschriften maakte. Toen het internet zijn intrede deed, ontwierp ik de eerste website voor het meidenblad Fancy en later een game voor Tina. In 2000 richtte ik samen met mijn partner een

gamebureau op. Het was een spannende pionierstijd.

Dromen van klei

Toch begon ik in 2013 te beseffen dat ik het zat was. Acht uur per dag achter een scherm, de deadlines, constant nieuwe computerprogramma's leren: het eiste zijn tol. In 2000 was ik met Critical Alignment Yoga begonnen, omdat mijn lichaam zoveel pijn deed. Na een intensieve opleiding werd ik in 2013 zelf ►





‘Ik werd yogadocent, maar zocht nog steeds naar iets dat mijn werk als vormgever kon vervangen’

yogadocent, maar zocht ik nog steeds naar iets dat mijn werk als vormgever kon vervangen. Na lang nadenken kwam het idee van pottenbakken naar me toe, zelfs in een droom. In eerste instantie vond ik het een vreemd idee; pottenbakken had in 2013 nog een stoffig imago. Toch besloot ik me in te schrijven voor de Amsterdamse Kleiacademie. Weer in aanraking zijn met klei voelde als

thuiskomen. Hoe had ik dit zo lang kunnen vergeten? Pottenbakken is geen gemakkelijke taak; het is een ambacht dat veel tijd en oefening vereist. Na jaren van oefenen vervolgde ik mijn weg aan de Goudse Keramiek Opleiding, waar ik drie jaar lang handvormen, draaien en glazuren leerde. Het was het beste cadeau dat ik mezelf kon geven. Inmiddels volg ik nog steeds cursussen, want er valt nog

zoveel te leren. Daarnaast geef ik ook cursussen bij Studio Pansa in Amsterdam en bij het Amsterdams Kleibedrijf.

Constante ontwikkeling

Mijn werk is constant in ontwikkeling en ik voel me nog steeds zoekende. Het is lastig te verwoorden, omdat veel intuïtief is. Mijn eerste werk richtte zich vooral op het vinden van de perfecte vorm. Door de



decoratie en het lijnenspel lijken de stukken echter anders dan ze zijn, met sterke associaties naar mijn grafische werk. De illustratie van een vaas is letterlijk op de vaas geplaatst. In mijn latere werk ontstaan de decoratieve patronen vaak toevallig, zoals wanneer een beestje aan een boom knabbelt en een uniek patroon maakt. Andere decoraties zijn meer ‘wolzig’,

waardoor mensen er vaak iets in zien, vergelijkbaar met de vlekken die je vroeger bij de schoolarts moest duiden. Ik experimenteer met de combinatie van glazuur en engobe (gekleurde slib), of glazuur met kleurende oxiden. Het resultaat is niet altijd voorspelbaar. Mijn werk ondergaat twee stookprocessen: eerst een biscuitstook op 1020 graden Celsius, gevolgd door een glazuurstook



op 1220 graden. Naast mijn vrije werk maak ik ook schalen, borden, kopjes en meer. En ik geef nog altijd yoga. Zo blijft mijn reis van creativiteit en ontdekking steeds in beweging. 🧘



Yvonne's werk is te koop via:
yvonneteuben.nl